

ELLE DECOR

ITALIA

MAGAZINE
INTERNAZIONALE
DI DESIGN E
TENDENZE
ARREDAMENTO
E STILI DI VITA
ARCHITETTURA
E ARTE

ENGLISH TEXT



BRUXELLES VIVERE SUI TETTI **ROMA** ABITARE OGGI
IN UN PALAZZO DEL '500 **PARIGI** STARCK A TRE STELLE
ROTTERDAM LA CITTÀ DEL DESIGN
LONDRA RON ARAD NELLA SUA FACTORY

DECORAZIONE TESSUTI AUDACI **DESIGN BOOK 60 LUCI D'AU**

NOVEMBRE 2008 ANNO 19 N° 11 €4,20 - MENSILE Poste Italiane S.p.A. Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, DCB Milano



I vasi della serie Metamorphose sono ottenuti mescolando il caolino e i pigmenti con una tecnica speciale inventata dalla designer.



OLTRE LA MATERIA

di Maddalena Fossati

Porcellane e argenti che sembrano poveri, cemento trattato come una lacca nobile: Alexa Lixfeld altera la consistenza degli oggetti aggiungendo texture inedite



Posate che vengono trattate fino a quando il metallo sembra invecchiato, vasellame prezioso che diventa sofisticato-rustico.



Non guardo cosa chiede il mercato, decido procedendo in senso contrario, stabilisco a priori quale strada voglio seguire". Alexa Lixfeld, designer di Amburgo, parla così. È assertiva. Come i suoi oggetti che oggi sono venduti in certe boutique molto edgy del pianeta, da Tokyo a New York passando per Parigi e Londra (per esempio Mint shop). "Probabilmente dipende molto dal mio segno zodiacale, il toro". E se si tratta di endurance, lei ce l'ha. Con un background costruito alla International School of Design di Colonia, alla Design Accademy di Eindhoven e un passato di collaborazioni che spaziano da Talents/Ambiente a Francoforte, al SaloneSatellite a Milano, oggi ha scelto la carta dell'indipendenza e ha fondato la sua mini company pochi mesi fa. Obiettivo: inventare oggetti che lascino una traccia. Che non seguano il banale trend del consumo. Con una filosofia molto precisa: togliere la patina di preziosità ai materiali nobili, aggiungere un blasone alla polvere. Così Alexa, con le sue mani, modella la porcellana e l'argento fino a renderli nell'apparenza poverissimi, o ancora lucida il cemento fino a farlo diventare simile a una lacca. È trasformazione intrinseca che conduce a un'evoluzione dell'oggetto. Ma anche ricerca di una qualità tangibile della materia. "Sono processi di lavorazione lunghi, dove la sperimentazione è l'anima di tutto. Unisco polvere di caolino al pigmento invertendo il processo originale oppure lucido il calcestruzzo per giorni". Il risultato è puro, accattivante, diverso. Di sicuro, da scoprire. • www.alexalixfeld.com